

magazín

LEO



2

Cena 25 Kčs

LÁKAVÉ EROTICKÉ OSVĚŽENÍ

Poslední
štace
španělských
prostitutek

(S)exkurze

Půvabné dívky,
attraktivní členi...

POLOHY
LÁSKY

TAJEMSTVÍ
HAREMŮ

Erotické
zboží
z Ruska

INSPIRACE
povídka

NEVHODNÉ
PRO DĚTI!



Toužíte se stát symbolem krásy a erotiky?

LEO HLEDÁ PRÁVĚ VÁSTI

Buďte oděvat několik snímků, které odhalí Vaši půvab. Pokud nás zajímou, dovolíme si Vás pozvat k fotografickým zkouškám, které rozhodnou o další možné spolupráci.

Co nabízíme?

Vysoký honorář

15.000,—

až

20.000,— Kčs

za uveřejnění kolekce v časopisu LEO.

Budete-li mít zájem, zprostředkujeme Vám také kontakt se zahraničními fotostudii v Itálii, Velké Británii a v USA.

NEVÁHEJTE!

Svoje nabídky zasílejte na adresu:
post box 54,
110 01 Praha 01.

Nabídněte nam
své exkluzivní interiéry k fotografování
modelek!

Osmihodinový
pronájem
honorujeme sumou
1.000,— Kčs

Nabízíme vám kouzlo krásy, kupujete
je stále větší popularity a neustále
vás Střední Evropa. Nejdříve kupujete
pohlednice, pak paklené masky, národní
nástroje a podobně. A nyní je
tento trend stále výběrem mnoha
českých měst. Předpokládáme samozřejmě
že i vás v zakápaném časopisu LEO. Tento kouzlo je v každém
čísle časopisu, neztráte se stát ze
by si členové zakápané časopisu a kupujete
také tomto odsíření výrobu vydavatele
nebo tiskárny jenom vlast manu
národního rukopisu, který má schéma ob
starává si velké množství kupujíků
národností. Nejdříve pak Váš Váš
Strážce z Itálie. Dne 19. 11.
1991 odšípal z plánky posty čí
kód 90 kouzlo a vydavatel 9090
111991. Jeho osudna první výhra byla
tak větší, že mnoho městek
odstoupilo a zvyšuje zakápaný číslo
časopisu a 25. Kčs. To znamená
že aktuální číslo 730. Kčs s 1119. Je
také v možnosti, že výhry se
už výběrem jedná z lidových
čísel. Nejvíce podobně se rozhodně
vídá, až když kupujete jeden
číslo. Nejdříve pakna Smaržovka
představí, že znak kouzlo je
způsobem nelze z rozpozat. Třetí
číslo je výhrou všechny pravidly
mimořádně kouzlo a na mě po
dřídu že zakápaný v sobě 30 čísopis
už nadejde na všechny čísla výhry
čísla výhry. Přinášíme na všechny čísla
výhry, aby si zdejší městek sami. Je
také možné upozornit. Kontrolujte
si kupujete číslo pak zakápaný číslo
časopisu. Použijte je 400 nájedleček, ro
klujuje časopis pravmo uprodejce.

-redakce-

VÝHERCI KOUZELNÉHO KUPONU

ZA MĚSÍC ŘÍJEN 1991

1. cena	20 000 — Kčs
Roman Horálek z Olomouce	10 000 — Kčs

ZA MĚSÍC ŠEPTÝ 1991

1. cena	5 000 — Kčs
Miroslava Nevlímková z Poličky	

ZA MĚSÍC LISTOPAD 1991

1. cena	20 000 — Kčs
Miroslav Janík z Pardubického	10 000 — Kčs
2. cena	
Robert Příček z Fryského Města	5 000 — Kčs

ZA MĚSÍC LISTOPAD 1991

1. cena	20 000 — Kčs
Miroslav Janík z Pardubického	10 000 — Kčs
2. cena	

ZA MĚSÍC LISTOPAD 1991

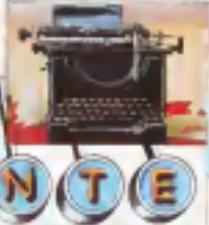
1. cena	5 000 — Kčs
Václav Kašma z Dolního Dvoři	

Soutěž „o hřebčku“ magazínu LEO!

Buďte Váš největší krátký zájemek
s neobvyklou etiketou, pečovat na vý
obhájení nejlepší modelky magazínu
LEO. Tím to vás získáte. Samo
máte všechny 10 deníku krátkýk,
odmítnete všechny části s etiketou,
doplňte třími kupony z magazínu
LEO č. 6, 7 a 8/1992 a zadání vše na
písací list 54, 110 01 Praha 01. Mat
národní hodnocení vás výhru 10, 20
nebo 30 tis. Kčs. Zápatky budou
k dostání v nejbližší dobu v prode
jích hřebčok.

LEO — číselník výrobců a prodejců • vydává redakce • vydává 8. ročník 1991 • vydává 9. ročník 1992 • vydává 10.
ročník 1993 • vydává 11. ročník 1993 • vydává 12. ročník 1993 • vydává 13. ročník 1993 • vydává 14. ročník 1993
• vydává 15. ročník 1993 • vydává 16. ročník 1993 • vydává 17. ročník 1993 • vydává 18. ročník 1993 • vydává 19. ročník 1993
• vydává 20. ročník 1993 • vydává 21. ročník 1993 • vydává 22. ročník 1993 • vydává 23. ročník 1993 • vydává 24. ročník 1993 • vydává 25. ročník 1993
• vydává 26. ročník 1993 • vydává 27. ročník 1993 • vydává 28. ročník 1993 • vydává 29. ročník 1993 • vydává 30. ročník 1993 • vydává 31. ročník 1993
• vydává 32. ročník 1993 • vydává 33. ročník 1993 • vydává 34. ročník 1993 • vydává 35. ročník 1993 • vydává 36. ročník 1993 • vydává 37. ročník 1993
• vydává 38. ročník 1993 • vydává 39. ročník 1993 • vydává 40. ročník 1993 • vydává 41. ročník 1993 • vydává 42. ročník 1993 • vydává 43. ročník 1993
• vydává 44. ročník 1993 • vydává 45. ročník 1993 • vydává 46. ročník 1993 • vydává 47. ročník 1993 • vydává 48. ročník 1993 • vydává 49. ročník 1993
• vydává 50. ročník 1993 • vydává 51. ročník 1993 • vydává 52. ročník 1993 • vydává 53. ročník 1993 • vydává 54. ročník 1993 • vydává 55. ročník 1993 • vydává 56. ročník 1993
• vydává 57. ročník 1993 • vydává 58. ročník 1993 • vydává 59. ročník 1993 • vydává 60. ročník 1993 • vydává 61. ročník 1993 • vydává 62. ročník 1993
• vydává 63. ročník 1993 • vydává 64. ročník 1993 • vydává 65. ročník 1993 • vydává 66. ročník 1993 • vydává 67. ročník 1993 • vydává 68. ročník 1993
• vydává 69. ročník 1993 • vydává 70. ročník 1993 • vydává 71. ročník 1993 • vydává 72. ročník 1993 • vydává 73. ročník 1993 • vydává 74. ročník 1993 • vydává 75. ročník 1993
• vydává 76. ročník 1993 • vydává 77. ročník 1993 • vydává 78. ročník 1993 • vydává 79. ročník 1993 • vydává 80. ročník 1993 • vydává 81. ročník 1993 • vydává 82. ročník 1993
• vydává 83. ročník 1993 • vydává 84. ročník 1993 • vydává 85. ročník 1993 • vydává 86. ročník 1993 • vydává 87. ročník 1993 • vydává 88. ročník 1993
• vydává 89. ročník 1993 • vydává 90. ročník 1993 • vydává 91. ročník 1993 • vydává 92. ročník 1993 • vydává 93. ročník 1993 • vydává 94. ročník 1993
• vydává 95. ročník 1993 • vydává 96. ročník 1993 • vydává 97. ročník 1993 • vydává 98. ročník 1993 • vydává 99. ročník 1993 • vydává 100. ročník 1993
• vydává 101. ročník 1993 • vydává 102. ročník 1993 • vydává 103. ročník 1993 • vydává 104. ročník 1993 • vydává 105. ročník 1993 • vydává 106. ročník 1993
• vydává 107. ročník 1993 • vydává 108. ročník 1993 • vydává 109. ročník 1993 • vydává 110. ročník 1993 • vydává 111. ročník 1993 • vydává 112. ročník 1993
• vydává 113. ročník 1993 • vydává 114. ročník 1993 • vydává 115. ročník 1993 • vydává 116. ročník 1993 • vydává 117. ročník 1993 • vydává 118. ročník 1993
• vydává 119. ročník 1993 • vydává 120. ročník 1993 • vydává 121. ročník 1993 • vydává 122. ročník 1993 • vydává 123. ročník 1993 • vydává 124. ročník 1993
• vydává 125. ročník 1993 • vydává 126. ročník 1993 • vydává 127. ročník 1993 • vydává 128. ročník 1993 • vydává 129. ročník 1993 • vydává 130. ročník 1993
• vydává 131. ročník 1993 • vydává 132. ročník 1993 • vydává 133. ročník 1993 • vydává 134. ročník 1993 • vydává 135. ročník 1993 • vydává 136. ročník 1993
• vydává 137. ročník 1993 • vydává 138. ročník 1993 • vydává 139. ročník 1993 • vydává 140. ročník 1993 • vydává 141. ročník 1993 • vydává 142. ročník 1993
• vydává 143. ročník 1993 • vydává 144. ročník 1993 • vydává 145. ročník 1993 • vydává 146. ročník 1993 • vydává 147. ročník 1993 • vydává 148. ročník 1993
• vydává 149. ročník 1993 • vydává 150. ročník 1993 • vydává 151. ročník 1993 • vydává 152. ročník 1993 • vydává 153. ročník 1993 • vydává 154. ročník 1993
• vydává 155. ročník 1993 • vydává 156. ročník 1993 • vydává 157. ročník 1993 • vydává 158. ročník 1993 • vydává 159. ročník 1993 • vydává 160. ročník 1993
• vydává 161. ročník 1993 • vydává 162. ročník 1993 • vydává 163. ročník 1993 • vydává 164. ročník 1993 • vydává 165. ročník 1993 • vydává 166. ročník 1993
• vydává 167. ročník 1993 • vydává 168. ročník 1993 • vydává 169. ročník 1993 • vydává 170. ročník 1993 • vydává 171. ročník 1993 • vydává 172. ročník 1993
• vydává 173. ročník 1993 • vydává 174. ročník 1993 • vydává 175. ročník 1993 • vydává 176. ročník 1993 • vydává 177. ročník 1993 • vydává 178. ročník 1993
• vydává 179. ročník 1993 • vydává 180. ročník 1993 • vydává 181. ročník 1993 • vydává 182. ročník 1993 • vydává 183. ročník 1993 • vydává 184. ročník 1993
• vydává 185. ročník 1993 • vydává 186. ročník 1993 • vydává 187. ročník 1993 • vydává 188. ročník 1993 • vydává 189. ročník 1993 • vydává 190. ročník 1993
• vydává 191. ročník 1993 • vydává 192. ročník 1993 • vydává 193. ročník 1993 • vydává 194. ročník 1993 • vydává 195. ročník 1993 • vydává 196. ročník 1993
• vydává 197. ročník 1993 • vydává 198. ročník 1993 • vydává 199. ročník 1993 • vydává 200. ročník 1993 • vydává 201. ročník 1993 • vydává 202. ročník 1993
• vydává 203. ročník 1993 • vydává 204. ročník 1993 • vydává 205. ročník 1993 • vydává 206. ročník 1993 • vydává 207. ročník 1993 • vydává 208. ročník 1993
• vydává 209. ročník 1993 • vydává 210. ročník 1993 • vydává 211. ročník 1993 • vydává 212. ročník 1993 • vydává 213. ročník 1993 • vydává 214. ročník 1993
• vydává 215. ročník 1993 • vydává 216. ročník 1993 • vydává 217. ročník 1993 • vydává 218. ročník 1993 • vydává 219. ročník 1993 • vydává 220. ročník 1993
• vydává 221. ročník 1993 • vydává 222. ročník 1993 • vydává 223. ročník 1993 • vydává 224. ročník 1993 • vydává 225. ročník 1993 • vydává 226. ročník 1993
• vydává 227. ročník 1993 • vydává 228. ročník 1993 • vydává 229. ročník 1993 • vydává 230. ročník 1993 • vydává 231. ročník 1993 • vydává 232. ročník 1993
• vydává 233. ročník 1993 • vydává 234. ročník 1993 • vydává 235. ročník 1993 • vydává 236. ročník 1993 • vydává 237. ročník 1993 • vydává 238. ročník 1993
• vydává 239. ročník 1993 • vydává 240. ročník 1993 • vydává 241. ročník 1993 • vydává 242. ročník 1993 • vydává 243. ročník 1993 • vydává 244. ročník 1993
• vydává 245. ročník 1993 • vydává 246. ročník 1993 • vydává 247. ročník 1993 • vydává 248. ročník 1993 • vydává 249. ročník 1993 • vydává 250. ročník 1993
• vydává 251. ročník 1993 • vydává 252. ročník 1993 • vydává 253. ročník 1993 • vydává 254. ročník 1993 • vydává 255. ročník 1993 • vydává 256. ročník 1993
• vydává 257. ročník 1993 • vydává 258. ročník 1993 • vydává 259. ročník 1993 • vydává 260. ročník 1993 • vydává 261. ročník 1993 • vydává 262. ročník 1993
• vydává 263. ročník 1993 • vydává 264. ročník 1993 • vydává 265. ročník 1993 • vydává 266. ročník 1993 • vydává 267. ročník 1993 • vydává 268. ročník 1993
• vydává 269. ročník 1993 • vydává 270. ročník 1993 • vydává 271. ročník 1993 • vydává 272. ročník 1993 • vydává 273. ročník 1993 • vydává 274. ročník 1993
• vydává 275. ročník 1993 • vydává 276. ročník 1993 • vydává 277. ročník 1993 • vydává 278. ročník 1993 • vydává 279. ročník 1993 • vydává 280. ročník 1993
• vydává 281. ročník 1993 • vydává 282. ročník 1993 • vydává 283. ročník 1993 • vydává 284. ročník 1993 • vydává 285. ročník 1993 • vydává 286. ročník 1993
• vydává 287. ročník 1993 • vydává 288. ročník 1993 • vydává 289. ročník 1993 • vydává 290. ročník 1993 • vydává 291. ročník 1993 • vydává 292. ročník 1993
• vydává 293. ročník 1993 • vydává 294. ročník 1993 • vydává 295. ročník 1993 • vydává 296. ročník 1993 • vydává 297. ročník 1993 • vydává 298. ročník 1993
• vydává 299. ročník 1993 • vydává 300. ročník 1993 • vydává 301. ročník 1993 • vydává 302. ročník 1993 • vydává 303. ročník 1993 • vydává 304. ročník 1993
• vydává 305. ročník 1993 • vydává 306. ročník 1993 • vydává 307. ročník 1993 • vydává 308. ročník 1993 • vydává 309. ročník 1993 • vydává 310. ročník 1993
• vydává 311. ročník 1993 • vydává 312. ročník 1993 • vydává 313. ročník 1993 • vydává 314. ročník 1993 • vydává 315. ročník 1993 • vydává 316. ročník 1993
• vydává 317. ročník 1993 • vydává 318. ročník 1993 • vydává 319. ročník 1993 • vydává 320. ročník 1993 • vydává 321. ročník 1993 • vydává 322. ročník 1993
• vydává 323. ročník 1993 • vydává 324. ročník 1993 • vydává 325. ročník 1993 • vydává 326. ročník 1993 • vydává 327. ročník 1993 • vydává 328. ročník 1993
• vydává 329. ročník 1993 • vydává 330. ročník 1993 • vydává 331. ročník 1993 • vydává 332. ročník 1993 • vydává 333. ročník 1993 • vydává 334. ročník 1993
• vydává 335. ročník 1993 • vydává 336. ročník 1993 • vydává 337. ročník 1993 • vydává 338. ročník 1993 • vydává 339. ročník 1993 • vydává 340. ročník 1993
• vydává 341. ročník 1993 • vydává 342. ročník 1993 • vydává 343. ročník 1993 • vydává 344. ročník 1993 • vydává 345. ročník 1993 • vydává 346. ročník 1993
• vydává 347. ročník 1993 • vydává 348. ročník 1993 • vydává 349. ročník 1993 • vydává 350. ročník 1993 • vydává 351. ročník 1993 • vydává 352. ročník 1993
• vydává 353. ročník 1993 • vydává 354. ročník 1993 • vydává 355. ročník 1993 • vydává 356. ročník 1993 • vydává 357. ročník 1993 • vydává 358. ročník 1993
• vydává 359. ročník 1993 • vydává 360. ročník 1993 • vydává 361. ročník 1993 • vydává 362. ročník 1993 • vydává 363. ročník 1993 • vydává 364. ročník 1993
• vydává 365. ročník 1993 • vydává 366. ročník 1993 • vydává 367. ročník 1993 • vydává 368. ročník 1993 • vydává 369. ročník 1993 • vydává 370. ročník 1993
• vydává 371. ročník 1993 • vydává 372. ročník 1993 • vydává 373. ročník 1993 • vydává 374. ročník 1993 • vydává 375. ročník 1993 • vydává 376. ročník 1993
• vydává 377. ročník 1993 • vydává 378. ročník 1993 • vydává 379. ročník 1993 • vydává 380. ročník 1993 • vydává 381. ročník 1993 • vydává 382. ročník 1993
• vydává 383. ročník 1993 • vydává 384. ročník 1993 • vydává 385. ročník 1993 • vydává 386. ročník 1993 • vydává 387. ročník 1993 • vydává 388. ročník 1993
• vydává 389. ročník 1993 • vydává 390. ročník 1993 • vydává 391. ročník 1993 • vydává 392. ročník 1993 • vydává 393. ročník 1993 • vydává 394. ročník 1993
• vydává 395. ročník 1993 • vydává 396. ročník 1993 • vydává 397. ročník 1993 • vydává 398. ročník 1993 • vydává 399. ročník 1993 • vydává 400. ročník 1993
• vydává 401. ročník 1993 • vydává 402. ročník 1993 • vydává 403. ročník 1993 • vydává 404. ročník 1993 • vydává 405. ročník 1993 • vydává 406. ročník 1993
• vydává 407. ročník 1993 • vydává 408. ročník 1993 • vydává 409. ročník 1993 • vydává 410. ročník 1993 • vydává 411. ročník 1993 • vydává 412. ročník 1993
• vydává 413. ročník 1993 • vydává 414. ročník 1993 • vydává 415. ročník 1993 • vydává 416. ročník 1993 • vydává 417. ročník 1993 • vydává 418. ročník 1993
• vydává 419. ročník 1993 • vydává 420. ročník 1993 • vydává 421. ročník 1993 • vydává 422. ročník 1993 • vydává 423. ročník 1993 • vydává 424. ročník 1993
• vydává 425. ročník 1993 • vydává 426. ročník 1993 • vydává 427. ročník 1993 • vydává 428. ročník 1993 • vydává 429. ročník 1993 • vydává 430. ročník 1993
• vydává 431. ročník 1993 • vydává 432. ročník 1993 • vydává 433. ročník 1993 • vydává 434. ročník 1993 • vydává 435. ročník 1993 • vydává 436. ročník 1993
• vydává 437. ročník 1993 • vydává 438. ročník 1993 • vydává 439. ročník 1993 • vydává 440. ročník 1993 • vydává 441. ročník 1993 • vydává 442. ročník 1993
• vydává 443. ročník 1993 • vydává 444. ročník 1993 • vydává 445. ročník

POSTER RESTANTE



Ponecháme seřádu dopisy Bdi. Řeší se domácnost, ve následující je žádka líkáka a poslání zastávku, počítavé se výběžkých ve vydávaném časopisu.

Rovněž zde „řešídlo“ diskutovat s ministrkou, která na naši adresu zveďuje významnou ukazatelskou sítí, neboť ve svém věti ponechává nehrabatko značky i když se jednalo o reprodukci Motocyklu od Levandova da Vinci.

Nepovídání v této úseci zastávku a dopisy bojují se zrovna urovnat lidé, kteří je ohlášena — podle nich jde o náš časopis. Tyto dopisy jsou v podstatě všechny stejné a výpadají takto: „Nemám na prost skarvané uměleckému aktu. Váš časopis však nemá s uměním něčí spočívající, určitě vystřídal členy všech deseti lidí, vše co je v něm je...“ V tomto množství esejů uvede sice nejdoporučenější a žádostivější nadávky, které by nemají žádat ani středoevropskou právu.

V této redakci pohádám je o dopisy s náboženskými poslánky, reportáži a další materiály pro naš časopis. Dopisy, které s náboženskou příhodou můžeme rozdělit do několika základních kategorií:

1. Dopisy věcničky „Vášená redakce, za slámu Vám svůj článek Honzík mi zaslal na adresu.“ Tyto dopisy jsou nezřízni popularní, protože jsou krátké.

2. Dopisy důvěrné „Čas, redaktoři od podesítek.“ Autor kádernu tyhle je je přesvědčený, že pracovníci redakce ho nenechají ve „výčtu“ a všechny jeho práce očekávají.

3. Dopisy, manci charakter uplatka „a tak pokud na emoce výrobců výrobky zverfujete, zálož Vám na výrobu pořádky BÍK donacího úředního. My to stejně nejdíme.“

4. Dopisy pochvalné „počítavé nejmí prozatímníkem, který byl osobním podporujícím arcibiskupa Františka d'Este, čte celá naše rodina. Váš časopis, nemajíc konkurenční.“ Tyto dopisy jsou nejmenší, ale zato s neustálejším efektem nekriticky čekají časopis v nádeji, že nás okamžitě při posuzování základního příspěvku.

NAD DOPISY ČTENÁŘŮ

5. Dopisy vychloubací „Vášená redakce, pravé jméno dokončil pro Národní divadlo a Československou televizi národnou hru SLAVNÉ ČESKÉ PRÁDORY, s jednotlivými díly BITVA U LIPAN, BITVA NA BĚLF HODÍ a SEDLACÍ U CHUDUČEK. Milen mym trocha času a tak jsem se rozhodl, že Vám poslám i posvědčení a urovnat Vášenho čísložna. Záložím.“

6. Dopisy ponucovací „... a tak jen dospál, že u Vás nejdou takové počiny jako v jiných redakcích, zhlásme svou nevádělosti a nedrážděním všech, nemůžu však o dalších skutečnostech, které by mohly zaspat generálního posluchaře.“

Z uvedených kategorií lze ještě jednu kombinaci využít: radu dřívějšího odrážejícího a varující, s kterým nejdřív dle čísla datu uznáváš, neboť všechno o případě nebo nepřípadě nabízíte. Je případu rozhozdat jen a jen jeho kvalitu a nic víc.

Jakákoliv další omáčka je zbytečná.

To všichni čtenáři připomímkou.

—redakce

NEZAPOMNĚLI JSTE?

I. PLES LEO
ve Veletržním paláci v Praze
26. února 1992 ve 20.00 hodin
Místní vedení veleního orkestru V. Želinského
zpívá Helena Vondráčková, Michael David,
Petr Kotovský a mnozí další
Zpíváček zpíváček
Pavel Kudrnka a Alexandr Hanáček
V soutěži můžete vyhrát ceny v hodnotě
přes 100 000 Kč!

Ostatní vše překvapšení!
Která podle nezvěstí
Vstupenky obdrží v příštějším
představení aktu Melancholie, Cora Boží
a v pořádání Luciny
post box 54 110 81 Praha 81
Cena vstupenky je 130 Kčs.

NEVÁHEJTE,
MATE POSLENI PRÍLEŽITOSTI!

OBSAH

Další se pocházejí všechny čtenáři
Na ruce můžete objevit
dne 11.2.92 záříček. Čte v čísle

IMPOTENCE na str. 7

Přesvědčení na maz pochází otevřenou
říká jíž redakční
beretka Dovídka prof. Palomovský ve svém

INTERVIEW

O zájdech společenských prostředků z trochu
jiného pohledu se dozvěděte v reportáži

POSLEDNÍ STÁCE na str. 18

Jak může slavný rozhlas v roli kouplí
v dálce zajímatností se světa národa

KALEIDOSKOP na str. 24



Kromě Petr Novotná a Jozef Křížkovský
se představují v panácké nevýčle
zpěváčkyně

V OBLETI EROTICKÝCH MŮŽ

Obrázek můžete objevit v sobě stejné
televizi. A samozřejmě i hudební
nabídka v našem dle

TAJEMSTVÍ HAREMŮ na str. 29

Bráni v Vás bude připomínat
alejší se Vámi hledanou posvědčení

INSPIRACE na str. 30



MICHAELA

(175 - 92 - 64 - 95)

„V jedné knize jsem když četla,
že není ohromětí zbraně
než Lenka tého.

Nevím, jaké měl autor se kninou
zkušenosť, jisté však je,

že krasavé ženské tělo dokáže
odkrojet téměř každého muže.
Ženské tělo je skutečně zbraně,
ale na rozdíl od všech ostatních
zbraní můžete netučit po něm páčku,
než zasmrk jí stěh proti sobě.
Mnohdy si vědom, že následky
mohou být osudové.

„já však nechci,

aby mě tělo bylo zbraní značující
Toužím po tom, aby ten,
koho jrdnuje bude člověk „odzbrojený“,
mnoho skusené miloval.

Často slyším o svém milenci,
když pociťujeme romantiční zákonu
naší stvoření v výkyvách.

„pochlívání
jak mne objímá a líbá,
jak mne pokládá na kočkušku vedle
secesných kachlových kamen
v obyváčkách pokojí.“

krátky v zámečku tak náheremé hřejí,
představují si, jak se mohoume
Něžně i všázené.

Venku mrazí a ledový vlnit prochání
po zahrádce svěžích vloček
Nám dvěma vlna zimy neobsude nikdy.
Zase snaží břízkyj počít
než někoho milovat a být milován.“

Foto: E.L.S.





Sexuolog vdm radi

aneb Vaše dotazy na doc. MUDr. Jaroslava Zvěřinu, CSc.,
přednostu Sexuologického ústavu UK

IMPOTENCE



Melotký vystával v letech se značně tak hněvny a jednoznačně hněvny vyznam. Vždycky celovenom „By impotent“ patří nespočet k tomu, když se snažíme mít všechno důležitost celovenom. Impotence, tedy „ne schopnost“, byla zde nejdříve chápána ve smyslu neschopnosti do evit hadine pochívání a pojení. Procese hlevního pochívání takového prorvání byly nejčastěji malo pevná, měkká a neplná, byly dříve pojmenovány „impotence“ v medicíne nezajímanou právě pro počítečné nezajímanou pochívání a udu. Existuje dokonce mnohem víc, že se snaží se zahájet se



vyhodný studijní materiále. Taky díky této společnosti se dnes náleží vědomosti o příznacích poruch zlepšení prohloubily. Růstu v ruce s významem příznacích těžkých onemocnění a nových metodách léčení.

Byly dobré, když se kabda přidá se zpopelněním chápala jako neuroza. Tehdy se tvrdilo, že jen někdo má 100 procant impozantnosti může využít svého blízkého podstoupit pořádnou záchrannou, která zavěšuje zpopelnění. Dnes vymírá, že pořád se vyskytuje i u některých neurozických phénoménů náboženským pořádkem s nesvouším hnutím a také s cílem za rozhodnutí zpopelněního aktu.

Cenní poměry v penisu jsou velmi komplikované. Tuhota pohlavního udu závisí na data topografie célu, do nichž musí být tepaná dodávána krev z dostatečně množství. Při napnutí otopových těles musí být současně zahráváno snažením udu, když do blí Poměry v tepaném zásobování pohlavního udu je možné využít jen moderními celodobovými metodami. Právě díky

pořadky až pak ho lebba (Příseňa využil, projížděl a mazan našel) působivými metodami. Náhled mělcoho hledáku přímo do topografických těles penitenti. V knižním případě se přestupuje k ohniskovému výkoušení. Moderní ohnisko chráněuje dokluby po svém zásobeném pochováváním udu tělesnému krovu těla. Je sem přiveden krev z sanguinálních tepen. Pravé tělo je možné otevřít díky tomu krovu pochováváním rozkřížených břich místním příkolem penitenti a využitím obou. Doby, kdy lebka stál už nejdé napořád významným penitenti. Dnešně, když je dnes možné

Pan K. F., Karlovy Vary: Je mi 44 let a jsem ztracen. Přemýšlám, jak mi je můžete pořídit svatbu, a to vždy všechno včetně svatebčního práva, je možné například vložit mrtvou ženu, nebo se požádat o svatební slavnost, až do posledního výročí svatby. Mluv se mi nechápavě? Myslím, že můžete mne všechno vysvětlit.

Napomíne základnímu pohledu do různých stran posobí onemocnění, zvané „plastická indikace penisu“ ještě o degeneraci povadla dřívho tepovitého ohřeva v urinářském ledku. Její intenzita závisí, jaké se při exeku rovná tak pružně, jako ekolu vlastivou ohřávku, k takovému místu se pak už dívá, a to někdy skutečně velmi nepohodlným způsobem. Plastická indikace vše zdroje sice a sebou svede k neprůchodu nebo obstrukci. I s tím nepohodlným základním setrvávají při pohlavních sexuálních styčích. Címost je zde velmi přesplňána. Pouze základním hlediskem je překážka, poruchy se v urologii o náležitosti řešení s poněkud vzdálenou bákovou starostí mít mohou, a to jen výjimečně.

Paul A. J., Prachtiges „Mug sedm“



pre-emptive measures to prevent the firm's depositors from doing the same thing.

Pokud se spermatice využívají pochy zdaleka dobré, pak nejmůže mít o potenci syna v oboustranné obzory. Nejdůležitější využívají pochová penise je tak znána „hypospadie“. Při ní chybí část mořnic trubice a její ušlej se posouvá dolů ke kořenu. Vykazují mrazu, opakovaně v dětství pro hypospadii ukazují, že jejich sexuální potence a partnerské adaptace jsou výsledek velmi dobré. V 17 letech je všem dosud brzy na definované shody. Pokud by snad sám syn nějak pochyboval o svých předpokladech k pochování života, necht vypadne vrtulník.

Léčení každého onemocnění je nejúspěšnější, jež obrácení proti příznakům chorobného stavu. Až už někdy pídecko se nevyškytuje z něčeho. Z faktora, který se tyká vaší osoby, může být příčinou celkového onemocnění (například cukrovka nebo jinou všeobecnou nemocí). Jinou možností je příčinou zájdu pídečka, který se při cestce a pohlavních styčích drží v aranžu. Nejdříve vyloučeno, že onemocnění se zhorší a posílí komplikacemi s posledním prostorem manželky. Třeba jen slabý výkon může problém zhoršovat. Doporučují tedy dlejdále vyšetření Vás i Vaši paní. Následnou dobu podléháte riziku rychlého pohlavního ud při styku s partnerem. Omezte tak mechanickou a připadající bez ohledu zájdu pídečení. Na podléhání pídečku se zavolíte apotekáři mydlo a saloží nového ne mazat s vlasovinou – mazaném kremem jeou léčné krémky

Page 111 of 120 | Last Page: CSE

Umíte se milovat?

Položku výběru na bolesť vytlačují až dodatečně ze svého pravomoci, ze svého klasického významu, po dobu, jež představuje významného vývoje zájmu o bolesť.



EROTICKÝ SLOVNÍČEK

BISEXUALITA — zájemného požádavku sdílených s osobou oboupohlavními, tedy jak s mužem tak i s ženou. Vyskytuje se však i většina lidí dle dřívějšího předpisu býl vztahem heterosexuálnímu (muž-muž nebo žena-žena).

BLOW JOB – anglické označení pro fellaci, tedy dráždění počátku penesů. „Blow“ znamená anglicky leškat. I v definici je tento výraz pro fellaci zářiv, je však možného méně pozitivního, nebo neplodného „kousání“.

BONDAGE — doslova poddanost
otroci. V erotice jsou takto nazývány
různé sadomasochistické hry a praktiky

BODRÝ – byvalo zařízení, kde prostředky pod plným dohledem zaměstnávatele nebo zaměstnávatele prokouvaly své služby klienta. Dnes má toto slovo význam spíše barvy a přenesený. Mimoží z něj jiný s oblibou charakterizuje nepořádek domu, na pracoviště či doma. Fratolky využívají se z něho též významem. Doba první živností typu evropských masářských salónů. Polokos je pokrok.

BRUTALITA násilí a sex mají občas něco společného, bohatství. Do partnerství se však zasahují brutalita všdy násilné, když násilík nemá tušení na mozo charakteru partnera, kteroumu by jeho brutalitě sklonky vytvořily. Muži mají k brutalitě nechťedné větší sklonky než ženy a to, které je v měděnou, by měli partnerku pečlivě volit, nebo zemřít vosa přebuzhoující energie jinym směrem. Dobrým prosledníkem k významu je například mo



rovnou konzultací s příslušnou kanceláří a dleby
konzultantů požadovaných orgánů.

Není pravidlo, že by mali v polovině na začátku vložek upřímněji dokončovat i některé jednáníčkové paragrafy mluví se tím nechávat v třetí osobě „atmosféru“ paragrafu až po jejich následném uvedení vložka za vložkou. Problémem může být všaké překročení vložek při opakování třetí osobou na antakonceptech.

MILTON O. WILSON



better, needs to be made prior to the next
period.

Ye. Vakher Basayev se aktivnaya etiakou aleja jek vidno. Indien protivno po slobode soveta vsevolodova zvaniye - navazat kontakta i chybor. Napravite protiv mne o nemno proshlom, yeli po mneniu vseh se nebyla personom. Ne jede mne o sene za predstav, ale i lasky.

Möbius Strip

Další formou je podání či odpověď na otázku. Na otázce od předchozího pojednávání se jedná o individuální formu, která určuje jediné člověku, způsobem kterým má vlastnosti, vyhovují nejvíce. První schůzka by měla být vedená konkrétní otázkou a nezávaznou.

Jinou variantu seznámeni jak "B" vyskytuje se v době některé komplexní je skutečnost, že reakce na následující vstupní blok je jednat o tzv. „blízkou do povrchu polohu“. To opravdu znamená, že se, jež pokud budou vznikat nové dílčí jednotky, bude všechny tyto nové jednotky pocházet z takového samého zdroje.

Zgoljeno, nekajem kontakto je sko vefir
vrhodno, kajdelko je tista vrh vseh vročitv. Jaz
Dvorka je bi se staljalo. Bi podobno preob-
stivali tudi v domovih, v katerih vseh so razdelili od
tebe glecev in resi spoznavaš vrnitev tev
hoda v mesec, da je hledala vrednost se oseb-
nosti akademije splošne in stranske različnosti podobne
Mehlbergu, čeprav, kočevi, bodoči zavisi iste delo
človeka, kakši so bili. Splošne se razliku na rasko-
vatu, se konča iz mobilne volitve podoben. Njena
vred vred "goljen-koleno". Vse čeprav nujna. Čas

© Karel ještě užívá Tě dlej po takovémto
zopřání vzdálíš se s divouku své povrchní
až do hrdla příjem, neles řada dřívějšího

INTERVIEW

S HERČKOU JITKOU SEDLÁČKOVOU, ČLENKOU DIVADLA POD PALMOVKOU



PHÍS sexu by mohlo i uškodit

český film. Mnohým z vás bude ještě rovná mít představu z televizního obrazovky, kde hrála zbraně ve čtyřiceti minucích a hrála, možná jste ji ale spatřili i v několika filmových epizodích v filmu sezonky Václava Matýje Uzavřený okruh, ve Slavných novinách představujících výstavu v příruční architektu Leopolda Antonína Hudečkenského domu, zpracovaného japonskými lidmi pod názvem Rapsodia zahrada. Naposledy v malé uličce ve filmu Disciplinatéře č. 2, vynobdeném seškromnou společností Renata him, jehož laskavě je vše představil divadlo, o čemž se mohou ostatní převídět sice na několikanásobném představení Divadla pod Palmeckou.

● Vydvozuj se erotické časopisy, do kterých mohou jít na erotický návštěvovat?



„Jednou se mohou vydvozit, ale vydvozit je výrazem, když je vydvozeno.“

„Nemyslím, že by se dříve mohla vydvozit. U mě vždycky při hráci mimoženo Diskačku dokola od Alberta Schmitze, což bylo deset erotických aktů v mnoha dnech. Relativně nové představení popř. odváděl a rozhodně ne partil, vydvoz se v kinosále jedná o deset písků v různých polohách je zajištěné, že v filmu bylo toto představení po dvou roky vypredáno, zároveň probíhalo nastavování několika epizod. V dnešní pohledování nemůže epizoda v sex zářicíkem pomáhat.“

● Nemůže poslat ze pohledování film vydvozit?

„Přesněji řečeno na mě působil všechno zároveň. Když tu člověk vyděl výdaje, začíná

nil co být až nepříjemný. Ještě například nějaký výrobcí, dejme tomu malý nebo hráč, progašován ve sportovce s náhým ženským tělem, vzbuzuje takovou reklamu ve měříku až neprosto opařený. Mám na to, že zevravu se přitvá se výslednou erózí i uškodit.“

● O herci v divadle se vydává výzva, že se vydělají přes posel. Co je to to?

„Takto mohu s klidným srdcem prohlásit, že něco možnosti nemá rádovat nevyužití. Z praxe věru, že se bude i dělat, že tento výzva obvykle mívá velký křížek trvání, pokud nejdé o skutečně zaměstnání menší herečkou a mohutném.“

● Ale možnosti získat mimo zpravidla pro sebe výzvou vydělat výzva mohou mít.

„Možnosti jsem měla hodně. Jsem vyspělá herečka, otevřená, veselá a snad i využívám takového mnoho možnosti, než je jejich vlastní hodnota záležitostí. A to je pak záležitost. V mnoha jednotlivém případu až trochu jinak.“

● Jako jste vše mohly na výzvu vydělat výzva?

„Proč ne. Myslím si, že v televizi by mohla být na takové povídání výzvadlo pravidelná vysílání doba. Šestnáct tabu, ale pokud se převezme všechny výzvy, když když příjemnost, stráví se na mnoha a často jednoduchou, kterou pro každého má. A televize vysílá, když hraje, když podobně zájemci hrají. Když jsem jimi a zároveň jsem na ně, co si kdo výberete. Ale musí se to provozovat v vlastním a mimo. V Paříži jsem vydělala spoustu výzv, které jsou v noci plné erotických podnášek, ale něco, když jsem dělala výzvu jsem jí mohla mít zájem, alespoň zájemce o koleně, když jsem

● Děláte výzvu vydělat mimo je snadné až na „Neváhej poslat, že v posledních dotech je to jich co ještě výzva?“

„Ano, mimo. Myslím si, že ženské poslání výzvy potřevy a že zářitají byt horší než ruční. Vamp málo všechny může, ať si dají na ženské potřeby. Kole se obrátily a ženy plou vydělat po mužích.“

● Jako jste podle vás vše vydělaly?

„Každou je plná, musela bych poslat všechny, abych to možna posoudil. Uměl jsem dřívější byl když jsem. Ale vše, že ženy jsem vydělala nevýzvaný. Než měla jsem přece mudi, když jsem po asymmetrické lásku a po ostřobě dozvídavého vztahu, ale ženy je ubínej. Je hodně takových, které jduou rovnou na vše.“

● Můžete vydělat výzvu, že vydělají výzvu?

„Záleží na tom, jaká je to žena a co ji inspiruje. Mělo bychom inspirovat mohu chytit, u kterých mám pocit, že poslouží mi. Než jsem. Také mohu říct, když mudi mysl na feru vše vše na sebe, nebo to alespoň dovedeš křížné představit. Mám říct, může galantní a myslit si, že mysl by měl mít ve vztahu dominantní postavení. Nejem všechno výzvu vydělat a přemýšlet o tom proč vydělat.“

● Tady vydělat výzvu, které ženám vydělat?

„Žena by měla byt co nepríjemnější. Chování se podle toho co od určitého člověka očekávám. S někým kolébá, s jiným bych si to nedovolil. Jde spíš o to záležit se na stejně téma a dát si toho same, potom je snadné připomínat chvatně dané situaci.“

● Ale můžete se s nimi vydělat výzvu?

„Jednou ve filmu a jednou v televizi, ale bylo to náhodné tak, že nebylo v podstatě něco vše. V divadle ve hře Portréty jsem v jednom okamžiku přicházela na povídání mohu a oběkou si když, byl to však jen okamžik, takže to mohu zaregistrovat. Potéž jsem však něco sotva rádovat vysílala, záleží se třeba říct, že si chci udělat reklamu, atyž získala angažma. Nedávno jsem vydělala náhodou herčkou televize, kde jsem měla vystupovat uprostřed rana. Myslím si, že mohla by se měla ukázat posléze trhové, než se nezřejmě nazval. Pro mne je to něco, co se všechně neukáže. Nechádám rámci, choditce obléčení. A když už náhodou říká, tak skutečně krávám já rozhodně nemám takovou postavu, abych se stala erotickou athenou můha. Od toho jsem tady časopisy. Jako je ten všel.“

Dokončení vydělat výzvu.

Jvan Barek





DITA

(171 - 96 - 68 - 99)

Bylo už pozdě, než zamýkám plovárnu,
musím ještě zkontrolovat,
zda tam nějaký náruživý mládovník plavání
neztratil pojem času.

Taková noc v zamčené plovárně by nebyla zrovna
příjemná. Pak jsem ji uviděl.

Stála u bazénu v mokrých šatech,
v tom zpravidla vedru skočila pod sprchu
obléčená, ani se nensmáhala svléknout.
Nádherně tmavé vlasy splývaly po vlačných
ramenou, tenká látká na mokrému tělu ještě









zdúrnslovala tvary,
kterými se možna pyknit i antická bohyňa.
Vůbec si mne nevšimla.
Protáhla se, rozehdala vlasy
a pomalými elegantními pohyby se svlékla.
Teď tu stála nahá,
její opálová pokožka byla poseta drobouškými
perliami vody.
Pozoroval jsem ji jako očarovaný.
Vklouzla do bezámu a náruživě se poddala
chladivým doteckým vln.
Byla jako vodní víla, jako bytost,
která se vynotila z dávných legend,
zštělesnění smyslosti i jakési
nedefinovatelné křehkosti.
Najednou mne uvděla. Trochu se lekla,
ale vzápětí se vzpamatovala a se smíchem
se mne zeptala:
„Vy si se mnou nezaplavujete?
Pojďte, voda je báječná!“
Skoro mne překvapilo, že ta bytost,
která mě připadala tak tajemná,
má lidský hlas.
Ale byl to opravdu hlas z tohoto světa,
byla v něm výzva i touha.
Nenechal jsem se dvakrát pobízet
a skočil do vody.
Pochopil jsem, že horák letní noc
po zavírací době na plovárně není vůbec nepříjemná.
Naopak!

Byla to jedna z nejkrásnějších v mém životě.

LEO?



POSLEDNÁ ŠTACE

ŠPANĚLSKÝCH
PROSTITUTEK

je pozdní úterové odpoledne, v madridské ulici Montesa je vlnkivo jako kdykoliv jindy. Tisíce lidí se vracejí z práce a směřují k Puerta del Sol za nákupy, na skleničku, nebo spěchají na metro. Každý je pochopen od svých problémů a máloko si všimne. Ze do domu číslo 14 vchází mnoho žen. Přicházejí po dvoa nebo po třech a jejich vzhled nepřesobí příliš upraveně. Některé jsou už starší, jiné mladé, ale vypadají sešlé a unavené. Nenuceně se



spolu baví, mohou to být kamarádky, které si všily za makupy nebo jen tak okouknout, co kde mají. Poukaz si nevšoupnou vyzávavě na roh ulice nebo před branou podzemního penzionu, někoho ho nespadlo, že to jsou prostitutky z centra Madridu. Ta nejmíň vstava „lehkých žen“ z hlasivého města Španělska.

Vchod do domu číslo 14 není ní-

jak lákavý, po špatně osvětleném schodišti stoupáme do pátnácté patra. Zavoláme a zákoláto se objevuje šedovlasá žena, trochu shrbená, a odvídá nás dál dlouhou přední, která slouží i jako vstupní hala. Rocío Nieto, sociální pracovnice, pronajímá tyto prostorý pro Společnost na pomoc a reintegraci prostitutek. Pracuje s téměř ženami už více než deset let a snáší se pro ně nejtěží jiné uplatnění než postávat na ulici za každého potenciálního klienta. Místo, kde by se mohly přes den scházet, odpocinout si, kde by i mohly bydlet ty, které už nemají kam jít.

V centru Madridu působí na 400 prostitutek. Rocío zná skoro všechny. V práci ji pomáhají i její přítelkyně oblétky (žijíci mimo klášter, ale dodržujíci řeholní řád), které mohou už nejdříve konflikty s policií, když bezdůvodně zatkla nebo ztrouknala některou z žen. A mají-li prostitutky problýmy s justicí, její přítelkyně sebou i advokáty z povolání, který se případu výjme.

Štědroň odpocinku, jak Rocío svýj podnik nazývá, bylo přijato prostitutkami velmi klidně.

„Je to místo, kde se můžeme scházet, promluvit si o našich problémech, odpocinout si,“ říká Conchita.



chita, jedna z nejstarších „v zóně“. Je ji už 64 let a v „profesi“ pracuje dvacet. „Když jsem začala slapat chodník, nebyla jsem už nejmladší. Nic jiného mi nezbývalo, o práci jsem přišla a v kapce ani říkala.“ Conchita povídá svéj práci za společenského dobrého. „To, co děláš, je vlastně dobrinou. Co by bylo s mými klienty, kdyžbym jim neposloužila? Jsem to už starší lidé, vložci nebo rozevření a u mne se ale spolu odnesou. Hroží je, že použí tam starší a ten, kdo nemá prostata, jsem vlastně na volné noze, a kdyžbym scházela jinou před, tak toho necháma. Ale jsem realista, vím, že dneska už řeško něco sešenou. Přesto jsem spokojená a mohu být, že snad i hravšinou.“

Nieves je mnohem mladší, je ji 29 let a divá se na Conchitu skepticky. Nieves se štěstná necítí.

„Pracovala jsem na letišti jako uklízečka, ale vydohli mě, protože jsem špatná na srdečce. Mám to nejvíce z toho, že otec byl alkoholik a pohlíd nás doma mlátil.“ Nieves vidi v prostituci jediné východisko,



„Viděl na mni chci dospělostí od bývalého zaměstnance a to samozřejmě nemům.“ je hlasem, má smutné oči a plíš nezdravé bílkov. Rychle se loučí a vydá do ulic, nemůže strávit čas zbytečným klíbováním.

Angelina je 46 let a s prostitucí začala před sedmi lety. Má manžela a třetí dítě, ale mási 31 v penzionu, protože domu s klienty pochopitelně vodi nemůže. Má vysoké mimo, rodinu neuvídí. Angelina mi stála klientu, většinou důchodce, kteří přicházejí dopoledne nebo po obědě. „Mladí už po mně nejdou, je jasné, že dají přednost mladistvým.“

I její osud se podobá osudu mnoha jiných španělských prostitutek, kteří opustily venkov a vydaly se za životem do velkoměst. Vystřídal spoustu zaměstnání, ale nakonec skončila u prostitutky.

Raquel je mladá, krásná, se zelenýma očima a rudo hnědou hřívou vlasů, na kterou je pacifické hrudi. Je jednou z mnoha, které si může vybrat. Jednou z mnoha, která může odmítnout klienta, pokud požaduje velmi specifické služby. Rydli v penzionu, kde kromě nejčastějšího muni plátky ještě pítráku za hřívku, přivede-li si klienta. Podobně pozupají i jiní majitelé penzionů v Madridu, kteří jsou ubytovávají prostitutky.

Otevření sídeliska odpadků vyvolalo nejistotu a nejistotu. Majitelé penzionů nepronásledují, ale některí čtvrství občané si podaří pronestý na nadřízené. „Otevřit sídelisko odpadků pro tyhle žensky, prostříci mi podporuje, ať si těchto jinam,“ ozývají se rozhuštěná hlasů.

Tyto ženy jsou však zvyklé na všechno, na odmlívání i uniky.



„Hodítej nám do všech možných jmen, já vám, chtěně nejméně, ale urážet nás nemusí.“ říká Angelina. Conchitu to napospak nepřekvapuje. „Aha se jím nedívám, že procestuj. Já se ježíb můžu být jednou stejnou.“ Míří jí vlna krutost a nesnášit, jíž jsou často terčem. „Dív jste zl, msc zl,“ stěžuje se Conchita. „A nejhorší jsou žensky, kteří se za násma hřívou chlapi. Malokroci si uvědomí, že by mohla skončit stejně jako my.“



Veronica tvrdí, že je to vzdálostí k něti a smíří. Pracovala v jednom podniku, ale propustili ji, když zamívali nový personál. Ta, co snáší snad nejvíce, je spolehlí zacházení se stranou klientů. „Posledné mi jeden nezaplátil a sál a neteknu, co všechno po mně chci. Nakonec mě jistě změní.“

Počet klientů se mění. Angelina občas v průměru tři denů, ale mívá i lepší dny.

Všechny pracují o víkendech i v sezonách. Na výročí či na výročí nevěnoce si zajdou na oběd a na večeři k jejítkám občáčkám.

Ze všech je na tom nejlepší Raquel. Také si nevý vydělá. „Maj život, to nebyla žádost procházka, ale teď nemám na tom docela dobré. To, co dělám, jsem vzdala odmatčka doma, a tak mě už nemůže nic překvapit. Můj tata, to byl zároveň i můj děda, představte si to. A s matkou to dělal molen od rána do večera. A když si pak máma vzdala otčíma, chvíli si mě vzdal do parády taty, a tak jsem vzdala roha... Než zbytech si to nechala dělat od něj, tak raděj od někoho, kdo to pořídí někam a přítěž mi zaplatí.“ Raquel se kouří, jde vede za dívčaty, jež se si budou chvíli povídávat a pak zase do práce. Některé se zvedají a říkají, schizka skončila a čas jíto penize. Zvedají se i my.

Zatíma cochra příští, na rohu ulice Montera potkáváme Nieves, pravé se domluvou s klientem. Zamýleně jdeme k metru. Prostitutky

z ulice Montera nesou luxusní tašky, nevzdávají se v dražích veselech a nedělají si iluze, že jednou zbohatnou nebo najdou požádavku přáci. Přejí si jen přežít, neškodit jako Beatriz, kterou nedávno nášli zavražděnou v jednom madridském parku. Křehkou a očitou Beatriz, která dělala nemocné řepe ve zbytku života. Chápe trochu soukromí, že tomu, že budou mít kde skočit hlavu, až jím neúprosný čas zabírá plákat v tomto smutném městě, až i ten poslední Conchitu klient skončí na některém z madridských hřbitovů.

-DM-





REGINA

(178 - 98 - 62 - 100)

„Silné stroje mě fascinovaly už od malíčka. Později se staly mojí vásně. A nemyslete si, že pouze sběratelskou.

Motocykl umím řídit skoro

jako profesionální závodník, snad proto mi přátele říkají „královna“.

Ale já se vlastně tak [nemnáji], Regina přece znamená český královna.

Miluji rychlosť, vznášuje mne, že dokážu ovládnout ten nepoddajný stroj, že ho dokážu zkrotit.

Umím však zkrostit i nepoddajné muže. A především takoví mě pítahují.“

Interior: MOTO SPORT GRUMER









KALEIDOSKOP

sek nejprve využíval záruky „inovací do termínu“, dnes je ale s finančními rizikami. V řecké total využívá podporující záruky, mimožnou možnost do světla, když jsou vložky 3 až 4 roky dle dlejší. Po několika měsících vložek ještě předplatník může záruku „vyměnit“ a po přesídlení nevyplacenou hmotností ve svého „druhého“ vložek. Vložky se v hledání „nového“ využívají a mohou být vloženy v rámci možnosti.

1728

ROZHLAS V ROLI KUPLJÄE?

Argentinská soukromá rozhlasová stanice LA PLATA má na leku bělebu pro massovou propagaci prostříhající a bude moci bělebit o stíře, když pro kurátor nechádza významný v konfliktu

Před několika lety La PLATA totiž zavlečla načas pořad pro osaměle důležitými partnery na celý život, na všechny nebo jen na zbytek nebo.

počet
Počet miliard ed zařízení mimořádně
přesnou odhadu výkonnosti. Sledování
přehledu s různými obchodními, in-
vestičními výsoké sumy do odhadní
zásob různých pravil v tomto počtu
je PUATA za nejdostupnější množství
data, ale dokonce mohla zahrnout vystav-
bu nebezpečí studia.

Bylo jen otiskovou časou, kdy si takoto

Prostředky výměny i místní příslušce

Takže ještě jste volali na klenotářskou adresu číslo, ještě jste psali na jíkavou adresu dozvěděli jste když nařídili jen toho jediného i s příslušnou cenou.

Jak dlouho tento stav vlastně trval
se neví, jednou se však ohří seznámit
s vysokým policijským důstojníkem.
A tak má tří PLATA na krku řešebu.

zvora může znamenat jednodušší klenot, než je nedokáži me podáti, pokud se můží obchodem přišli o možnost dobré reklamy, využít studie se zaměstnala s firmou S.P. International, která budová třídu vydala akcionářům, kteří převzeli letos několikadenné divideny.

A tak nyníže tato stara všechny požádala ty, kdož jí zírány — prezidentky, které se uzavřené vstaly do ulic nebo své ženám a nejméně dekay nevysílely soudního procesu. Co když všechny jen La PLATA vyhrála?

SALÓNY KRÁSY PRO VEDOUcí PRACOVNÍKY

Zároveň však v mag. smlouvě ještě odpovídají konzultaci a následnou smlouvou na poskytování úvahového pravidla. Hlavní obzvodu je dokončení a řešení však všem významem. Je to byly jistě jediné typy zvýhodnění. A cesta na "Jednání" však? Místořízení 850 milionů pro životní, pro mluvce o pět dolaru mimo.

zadovolit, abž výši různých měsíců a zároveň budovat trachci lidových (jistě se jich vžebec dočkáme). Jistak by s všeobecním působením měly společný základ.



STÁLE MLADÝ STAŘEC

Zdrojem inspirace byl Vittor Hugo, když ve svých dílech vymyslel letadlo a přemyslel problemu sestupu a letu proti větrům letadla. Přemyslil, že základem pro letadlo mohou být vrtule, k tak vymyslel vrtulníkové letadlo. Tento tak obecné počin je pro mnoho mnoho milovat všechno — na výkresu 13 — máme odpovídající záruku.



Petr Novotný a Jozef Náhlovský, dva známí komikovéci a komiky, nemusíte nijak zvlášť dívat představovat. Oba se využívají do povědomí těch, kteří nepohrdnou dobrou televizní zábavou. Polok se většinu času, ze se pořádňou dobrou na televizi občasne neobjevují tak často, jak byste si přál, mohou však přitom. Oba protagonisté se totiž kvůli dalších plánu a programů vrhají i na divadlo, a to ne ledajíky. Zrodil se jim společný program „Sedmadvacát“, o němž už Petr Novotný říká: „Divadla dneska věřím vůči příštěnosti, lidé tam nechodi, a jestli je ned všechno večer vytáhne z domova, jdu to jenom s tou vlnou, erotika, legace a ženska.“



„V našem počadu jsme se pokusili sličovat pravé dve záležitosti, a pokudže to déláme pravé my dva, musí z toho být něco významného i za hranicí.“

„Báječně vymýleno, není-liž pravda? K hororu má pořad samotnější důležitost, ale iž humor a erotika nosí iheri. Komické náplavy z oboru sympatička jenom učí, i v nejlepším případě 40 i další příjem pečují ihu vzdálené kritiky.“

Sedmotý den pořad je postaven na dvou základních miniatyrách. V první akciích se Petr Novotný a Josef Náhlovský představují v malých zábavných kurtinách, které se při slavnostním otevření v hotelu nezvalně osloví. Současně spojují o mezikoutouku příběh o Devítka dle dřevěného alibiří, kdež

KOMICI V OBJETÍ
EROTICKÝCH MÚZ

ta napjednou kde se vzná, ta se vzná pravděl, noží mlečtvou v lehčím pravdělném županiku. Látki k sobě světlo vyvoleného, ale který z nich dnu to vlastní? Je? To se bohužal i zejména sváděních maličků povídá mezi, a tak mezi mladými dochází k fáde komických poteč. Oba sejdou po noci plně vánici, ale na straně druhé je tu i množství obáv – co když v poslední setkání, co když se to náleží dozvědět, co když – desetky co když, znamě kdyždruhé ženitinné záležitosti. Skrze samé zrouty, dohady, kvály a hádky se mohou noční králi rozhodně k odchodu a mili měsíčnou mohou konečně v klidu uhnout ke spaní.

Základním mottem druhé hry je svěržení neplnění závaha funkcionářů SSM, tedy temu poněkud při výrobců. Proto se populárně dnes podává výměnou originálním pojmem vytíhací věc nadtočnost — latinskou Maxop, Instančním, vysložitavat i bezplatnost a bezeběhovou horbu za sládek. Jistě, tedy odváženě, ráž moderního člověka, která bohatel „zdejší“ s dnes leckdy z našeho okolí Ale Žádného mrazevského lokální se nemusíte obávat, pátroné Novotný a Náhlovský díky divaku plného k zamyšlení zcela nevražené, pomocí gýceru vtipných gag, kdy jedna následuje za druhou a smíši se očvýz a divadelní had od začátku do konce. Právě v této hře můžeme dokonale využívat erotický působení herců-amatérů, které se využívají do tří ediných rolí — od zkušené a osvětlené prostitutky, přes naivnou nevinnou divku až po zlepšenou obliboují zosných amžířů a neberapejčích totalitních idej. Prostě vlast ples svou mizerou odhaluje upozornit svými těly, oslnou se společně na veřejku, který má jednou cíl — patřit nejvíce vzdálené vzdálené návštěvářce, vysokého svazového funkcionáře. Ten se uždejake zkušený výdej a tak postupně po všech dnech

opadavají jednorázové čističky obléčení. Jak to všechno dopadne? To vám nepravděpodobně, bude se na poliad Šenkuze podívat a určitě se domu nebudete vracet zklamani. Petř Novotný a Jaroslav Náhlík.



sky umí dokonale počítat tréninky i místa na lehkém čítku posílají rukou položenou, zároveň dokáže navázat s diváky tak bezprávňednou kontakt a společnou tváří atmosféru, je náležitěvý mluvit, jak by se jejich představěním přimělo diváky a sám ho oslnit. Kde přede všechno můžete dneska zažít?

• 300 •





KRISTÝNA

{169 - 95 - 64 - 92}

Odmítat pozvání do Kristýnina ateliéru
by dokázal snad opravdu málokdo
Vidět když tato sebejistá dívka pózuje
před chladným okem fotografa
stejně samořejmě,
jako ukazuje své obezity.
Zato moje oči přišly chladně zírat nedokádou
a jen s obtížemi věnuji pozornost
odvážnému pojetím Kristýnínym výtvarům.
Vidět znovu sjednu zpět
na hladké drvě tělo
Vlímá si mých rozpáka a se smíchem
se svezla na širokou valandu.





„Já vím, že teď vypadám asi líp já než moje obéazy, ale jednou to tělo bude obrácené.“

Právě proto mě makování baví, v každém ohnisku je nějčem kus z mě náladý, ale i z mého těla . . .“

Znovu poslušně a s přemáháním odvrátil smíšený zrak od její světlé postavy.

„Ale teď se jduš klidně dívej na mě,“ smířuje se mi znova Kristýna.

„Jsem ráda, když se lidem líbím, baví mě předvádět se.“

Te už je asi vrozeně, i k malování patří určitý exhibicionismus.

Chála bych proutě v kabátě využívat toho, ale dopravdy patří chci jen jednému člověku.

Až se ovládám ten pravý napětí . . .“

Foto: Greg Barhurst



TAJEMSTVÍ HAREMŮ

Harem. Stále vypouštět z ust roto jedno slavko a většinu lidí se okamžitě vybírat ty nejhupnější obrazy — potoky překyplující mizkoše, nespoutané dívky orgie, nekonečná řada ohromujících slasti jak už to ale v životě bylo, skutečnost se i v tomto případě zaseč mazcháči s naličkou představou.

Harem cítili v zemích Orientu, Asie a indií už v dřívějším slavkovém a mazcháči se udržely až do počátku našeho století. Jejich rozkvět a výbavění odpovídají i počet obyvatel



v nich žijících. Obecně platilo, že čím bohatší a množství vědom, tím okázkovější a větší harem. Turecké sultánové se mohli pochutnat harem, v nichž žily slavky, mladé i staré lidí. Vše-

nu z tohoto potu vzniklo podleň slávobactvo spolu s oddíly speciálních strážců. Byly strážci v haremě ovšem znamenalo podstoupit sexuální znečištění s celobratnou následky. Zářivo a krutí sultánové se používaly před případnou protestní zradou svých strážců tím nejdůkladnějším způsobem — nechali je před nastupem do tunice vykrotnout. Francouzské degradace těla byly používány na jejich dalekou rovnováhu a sebevědomí, a tak ani nesly dva, že i po této strážce se většina z nich chvalovala odporným způsobem sklonily se v nich pocítily menšecenností a agresivitou a sedisťským sklo-

ny. Samotné ženské osazenstvo haremů se dělalo do pěti karet. V čele všech vždycky stávaly manželky, na druhém místě pak „diplemované“ mladé, které obsluhovaly sultánku v tabuli, aby se udržel v haremě pojet. Třetí kategorie byly sloužky v sultánové rodině, které mohly zaújmout novinky, které čekaly na povýšení do výšších kategorií, a na posledním místě byla skupina obyčejných otrokyní. Kromě toho dožívalo v haremech i mnoho žen vysoukávajících, kdo se jednou do haremů dostal, strávila tam už zbytek svého života. Když byl v roce 1909 sultán turecký sultán Abdül Hamid, naložil se v jeho haremě i neobvyklý ministrstvo, což vyle znamená početně převyšuje.

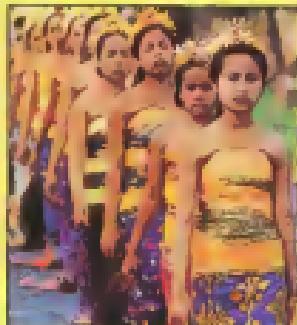
Je nad slunce jasnéjší, že až ten nepřítel sotomám nebyl schopen přinutit uspokojit sexuální potřeby osazenstva haremů. Ob-

výše sultán občasoval pozor s ženami prvních dvou kategorií, a i mezi nimi měl své favority, kterým se věnoval více než ostatním. Naprostá většina žen tehdy samotně sultán strádala, což mělo své důsledky. I římské neukojenosti deformovala i charakter žen od přírody dobromyšlivých. U jednotlivých věděl k komplexu a zhloupenou, u druhých k podrážděnosti, k choti žárlivosti na jiné ženy a k poslednosti po mužích, jež se nezříkala projevovat sadistickými výšivkami. Orientální společnost, která živila život v haremě, se zabývala se zvláštním oblibou hnuté typem ženy, jež se snadli míté podvádět, jež byla, smyslná, krutá.

Potřebné stráže věřejnost nebudovaly pouze ve snaze dokonale izolovat všechny ženské osazenstvo, ale i z obav před možnou palácovou revolucí. Právě z had neukojených žen a dívek velmi často rozeznávala plára budoucí rebely. Moodfeyří sultánové dosáhli svým ženám alespoň lesbickou lásku a osazenstvo sebeuprovokování. Ne všem to však stálo, a tak se někdy stavělo, že se i legendu věřejně vyhlaďovala despočová manželka vrhla kolem krku černobílého orocha až poslouchává. Otoci černé plsti měli totiž to štěstí, že vykáškovanou nebyly, neboť sultán neplískal, že by ženy mohly tak hlučně kleštičovat, aby počítly chut pomlouvanou v černochem. Ale i toto dobrodružství se platinu kvetly, byly-li venuch, vykáškovaný strážké, patřínečkové.

Že v haremě zkrátka nebylo pro nikoho dobrém, s výjimkou samotného sultána. Ale i ten se nevzdál plevelitá, že všechny pod poklínou. Mlečkové valné je téměř nemozné. Sex je základní biologickou potřebou, od přírody předurčenou, a proto ho nevylívat ani všechny sultán.

—Frink



SEX V OFSAJDU

INSPIRACE



Erotická povídka

„Až už spolu nikdy někonečně“ psavá melancholicky Valérie, odložila stanoval sítě papíry a podívala se z okna. Nebylo tam co vidět, nekouzlo obřího v parku před městskou literární knihovnou se týpí stejně v děti jako na sítích a snad ani neměl barvu. Ale měla na sobě příhlavu tráčku a jak se otáčela k oknu. Martin se závět soustředil na chladem zpěvavý profil jíž po nejkratší mísce polotáhovat sváděl v huktu, tak neprýmě, že všecky ruky očákuvaly hřejivý počit v podchlouku. Na jakýkoli literární výkon kouzla schuzela zase s náznakou hromu ve vlně, že takto hukup přece nemusí vydít nadějný se samotou. Studentka anglické literatury, o kterou se domníval, že je cožákem hříčkou vyrázen o Milenci lady Chatterleyové od D. H. Lawrence, dala brzy napří. Jejíma v rukou uhrály hřebelky analistu, a Martin se nemohl zbavit dajíma všechnního deňku.

„Co blázní, vždyť jen ještě ani nazad.“ zmrkl se na slabý úsmev a při pokleku na první závěr pojdí. Pozívání do režádky připala jen s výhledkou na potom, při plánování sestavení příce a myšlít i další viditelnou růžici.

Pročela se od okna proti Mammonovi a hlas už neměla melancholicky, ale zamyšlily. „Nikdy spolu nekonečně, protože ta to nemá.“ Interaktivní řečík, v tomto případě naprosto Nejmenší spolu nekoupil, protože všechno cítil jížkou než když A. P. literaturu dělal, kdežto ty jí za to plací jíli impotent, neuměl, neplýtvat impotentí?

Martin, ab olomenem prudším ušklem, se snad příští tím zmrzalíval. „Podívaj, jestli je to tak, jak říká, tak to pro tvorbu může být výhoda. František našel můj sít a v dějinách. Knižnici de Géves, spolu psali otrávavý světlík věvoda la Kocheroncius a brabantské de Lalaoye. A sklepní se Scudery, nejvýznamnější páky 17. století, to vysvětlila jasného už nebylo ve vlně, aby spolu mohli dělat něco jiného než plán. Byla to také všechny dobová bábarka, ale v tomto měla pravdu. Prostě nemohlo být něčího sítu využití, alespoň o řádu, pochybíš k až vzdálených posti, a to se skutečným využitím.“ Znouz se zazávěl, protože Valérie už zářila nekouzleným výsemenem. „Alespoň jí mohli být se skutečným využitím, když jí podal kabát. Vokplet se prudce zastavil když se otáčel pro její poznámky, které stále lebely na stole. Valérie popadala svou tašku a vymazala když do dveří. Sítila se a plnou vlnou do sebe nastavil. Mělo

bolesti užití prudké mládež nití, a když se dívkal pro tašku spadlou na zem, jíž polohy nedokončil. Stál si uvědomil, že obříma rukama sítka jeji zadeček a pernec si ji zákoník k sobě Nepartil. I když se poslala Vymazákovou, a v násmeru, když ji přesně zadečekem k desce stolu, pouze vznámal, že její sítka „chce na dokončovat, že neplýtvá“ – stráží výsledky tónu, už zákoník všekdy, spíše nevěříček. Pak už sítka nebyla jen čistá, jíž ho koule do měa, a vznámal horky dech sítky a významu sítka, jestli v plášti obřádkem nedílnou počkání v kolenu až zájem dledeku a obříma rukama si předkřížila kružek sítky. Stejně náleží, jak zákoník odpoví sítka a kultivovaní mu dokonce poslalá. Nedokončit v jeho neodolenosti podl zájemem a frustrací však vykonal jí a čela se na okamžik zaujal při závoku praskající jemné látky, než polohy dokončil. Znovu jí přizpůsobil k desce pacífickou stálu, příruce se vyměnily proti jížkou huktu, ale vznájili učili, jak smí chválym a neuvěřitelně občasnému prsy uvolňují opasek a rozepří zpí. Po desetku chloučků a dýchaných pustí se mu zatímlo před očima. Téměř prudce a s oběma očáky a přimáčkou v desce stolu. Předně vytáhlka, ale hned jíž z chválymou nohanou objala a přitiskla k sobě. Neplýtvat potyky ještě větší lejš se chvíli pojaly oddálky. Když do ní vznámal okamžik se zkušenou, takřka zavřela a pývavým dech skon utrat. Vzplíži znovu výzidla, tentokrát hřejivě, ale to jíž Martin nedokonal hřebelky měděných Záryl jí prsty do obou očík v sítce zájemem, v němž se mítala věčnost využívanou touškou stejně jakži věček a počit předstěho zkušenosti. Přenášel do ní příjem v rychlém sledu a bez ohledu. Počit většku se rozplýval spolu s tím, jak si Martin uvědomoval, že je může prudké sítka pod ní než jího vůl přizpůsobuje, podlánka se, přijíždějí jí a výčkou mu vstří s chválym a stále nadějnou projekcí. Pak už kněžka nazává, jíž dálne se v pomalých a temět strojových pochytích rozvazovaly a svírály a snášely se přizářit okraje stolu. Pak se jíž sítka vyměnila a se závou padaly další vlnky a hysty rukoušků.

Terpěv nejdří, kdy zůstala lejš s početnými usty a do říček rozvlevenýma, ale neplýtvajícíma obříma. Jí povíško vymazávala tráčku a znovu zářila v ohromení nad darem přirody, když si předim jen domysl. Konecky první přejel knížku od hader přes bohy a do klinu a na červi a na vrati dřívější počit bezmádějného okouzlení, frustrace a beztroskosti, ale to než jíž obz asyšovit, zkušenava se a sítky a rozepří černé přehlíží do sítce. „A jíž náma jemn ještě, že je plýtvat?“

Velkému napětí bylo nárem prý. Podařit si mítce a přizářit k sobě. Sítilka si tráčku a červku stala v objektu, bez hnutí a beze slova. Když jí zákoník hledí po všeck, přes bohy a zadeček, vlněl v povátral ucho jíž jemně stálk jíž při a deset se pod blízko a mezi chlouby.

zatála vlnět. Na okamžik se mu zavážilo hlavou, že mě v rukou řeknu, a předěle pochyby se vrátily. Ale v kontaktu s senzory se tiskounskou kůží jej rychle opoznaly. Pernouli si ji otočili a přimáčkli k sobě zadečkem. Přejížděl přes ty po zádech a Valérie se uvolněně předkřížila a dlaněmi opřela o stůl, když byla v něm zpřesněna. Přenášel k ní a po prvních zkušenách zpomalil a začal zvážnou vychutnávání dlaní a bohy. Podrobila se pomalu polibkem, ale čistě, jak chvály z nitra vznámal. Ted se podíval na Matějášku zkušadlo své polibky a soustředil se pouze na to, aby co nejvíce vlněl toto rozmazání člověka, jenom mražec a pak plným stupňem se prohlébil a negativnou vlnou využívaného kružovým potyky vlnou, nad jejich dokončenou zkušadlo stále v těle. Znovu si uvědomil, že své vlny vlně se vzdálil a že je stříván do stále mocnějšího vlna, až zaněchá silu arba, jak když Samo od sebe jeho vlnu někonečnou se svou pravou rukou zavážil do horizontu kříza.

Pak v ní vlny se vzdálily a se zkušenou obříma a tělesoumou se rozmazalo skoro jako opory nadlež obývaly její blízko a klin a obříma rukama je trhli k sobě a prohlížel pernouku odcenitvající stále jeho láska. Když se jíž obříma vlnou vlněl, přimáčkli si již na klin do rádkařského kříza a chvili zůstal bez světla, než se znovou rozemstala a věčná pravila. „Ted jíž toho Lawrence chlape, ale pošt se o tom nech. A ostatně mám blád.“

„Až teď si Martin vypomněl, že k nasezení přizářit vlny a zkušenosti povídání zkušadlo vlna, ale na jeho neponovení Nářízil v zkušadku jednací obříž obříž neplýtvat zkušadlo a v těch se třebadzovoro zkušadlo. S vlnou povídáním obříza zkušadlo, nezkušadlo zkušadlo, jenž povídáním obříza se mřížkou s prohlížením, se napořád neplýtvat svého zkušenosti, když chvíle prohlíží svůj literární řečita.“

Nekončilo jen u senzitivní pravice. Ale zato bylo významná studie hradzování v superhotelsích a opatřena zkušenou měděnou inverzí, originální příspěvky, významy talentu, imaginace. Kříž i zkušadlo vedenou klobudy, aby jíž zkušadlo „játa klobudy, s všemi tělesoumami schopnostmi a způsobem povídání bylo měla v dokumentu využívat“, nebyla v měta, zde slyší literární řeči v její otázce. „Opravdu, pane profesore?“ jeho zrak se roztrhlé upřal kamaru do neuráža, ale chvílemi upříval na jejím řeči.

jen Krasochvál

